



▲ Osnovna šola Litija
Vhodna ploščad pred novo šolo
foto: Miklavž Šef

Osnovna šola Litija, Litija

AVTORJI
Robert Potokar, Zala Likavec, Alenka Kramer

NATEČAJNA SKUPINA
Robert Potokar, Nada Šerbelj, Alenka Kramer, Peter Krapež, Zala Likavec

SODELAVCI
Damir Islamović, Andraž Kavčič

PROJEKTNJA SKUPINA
Robert Potokar, Alenka Kramer, Zala Likavec, Mladen Marčina, Drago Štefanec

STATIKA
Gorazd Črnko, GRAVITAS

STROJNE INSTALACIJE
Simon Furlan, HVAC projekt d. o. o.

ELEKTRO INSTALACIJE
Tomi Križaj, TE biro d. o. o.

GRAFIČNO OZNAČEVANJE
Domen Fras, APARAT

NADZOR
Ludvik Fain, IN-TACT d. o. o.

NATEČAJ
2009, 1. nagrada

PROJEKTI
2010–2011

GRADNJA
2012–2014

TLORISNA POVRŠINA
6 500 m²

ŠTEVILO UČENCEV
550

INVESTITOR
Občina Litija

INVESTICIJA
9 200 000 €

IZVAJALEC
Trgograd d. o. o., Litija



▲ Osnovna šola Litija
Dvovišinski večnamenski prostor
foto: Miran Kambič



Razstavo sofinancirajo:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



Mestna občina
Ljubljana



OBLIKOVANJE ZLOŽENKE Domen Fras,
Malvina Aurelia Lubec (apar.at.org)
KOORDINACIJA Robert Potokar, Zala Likavec



DVE ŠOLI

ARHITEKTURNEGA BIROJA RAVNIKAR POTOKAR
V KAMNIKU IN LITJI

Februar 2015

Zidarska steza 4, SI-1000 Ljubljana

Nedvomno so šolske stavbe tisti javni objekti naselij ter mest, ki pravzaprav najbolj neposredno povezujejo preteklost s sedanostjo in prihodnostjo. V arhitekturno vse-časnem odnosu do prostora pa tiči paradoks, ki od arhitekta zahteva, da pozorno razišče odgovore na vprašanje, kaj določa preteklost in prihodnost prostora, v katerem živimo? Razumna sedanost.

Razumna sedanost je vsekakor odlika načrtovalskega principa biroja Ravnikar Potokar. V zadnjih letih celo bolj kot nekoč. V novozgrajenih šolskih stavbah prepoznavamo zvišano pozornost do vzpostavljanja in oblikovanja specifičnih šolskih prostorov, tako znotraj kot zunaj stavbe, ki posameznika pripravljajo za jutri. Takšne prostore prinaša strategija odprtega načrtovalskega principa, ki temelji na premisi, da z ustrezno umestitvijo načrtovanega objekta na lokacijo, ki v prvi vrsti upošteva programske potrebe stavbe ter zgodovinski prostorski kontekst, naraščajo možnosti za razvoj specifičnih prostorskih rešitev. Na prvi pogled povsem racionalen pristop, ki pa arhitektom omogoča pragmatizem v raziskovanju ter iskanju novih, svežih, potrebam ter programom stavbe prilagojenih prostorskih zasnov.

Kaj je tisto, kar formira locus grajenih osnovnih šol biroja Ravnikar Potokar? Nedvomno ne samo normativna določila. Obe šoli dokazujeta, kako lahko arhitekt s premišljeno prostorsko organizacijo ter vsečnim racionalnim oblikovanjem, ob številnih pogojih, zahtevah ter omejitvah (navsezadnje tudi finančnih) oblikuje sodobne prostore za izobraževalne procese, ki so interesno prilagojeni novim potrebam po prostorih za razvoj posameznika ter družbe.

V novo zgrajenih stavbah zaznavam kvalitativne elemente, ki so plod večine ter prizadevanja po racionalnem oblikovanju šolske stavbe. Poglavitna skrb arhitektov je namenjena prav tistemu segmentu oblikovanja, kjer ima arhitekt redko priložnost, skoraj edino, da izstopi iz normativnih določil. Priložnosti za drugačne, karakterno prepoznavne prostore šol pa nastajajo načrtovano in ne naključno, praviloma tam, kjer se načrtujejo vezni prostori med starim in novim, povezovalni

prostori med različnimi programskimi strukturami ali med različnimi funkcionalno-prostorskimi sklopi stavb. Vzpostavlanje ter oblikovanje karakternih prostorov pa sloni na predpostavki, da bodo načine uporabe ustvarjali uporabniki sami. Zato jih arhitekt generira ter oblikuje tako, da uporabnika nagovarjajo k večnamenski rabi. V načrtovalskem smislu ti prostori nikoli niso povsem pod nadzorom – so površine, ki generirajo metodo odprtega načrtovalskega pristopa. Več kot jih je, bolj kvalitetna bo stavba za uporabnika.

Obe šoli dokazujeta, da je pri projektiranju stavbe za arhitekta najbolj pomembna skrb za vzpostavljanje »odprtih prostorov«, katerih oblikovanje izhaja iz simbioze med prostorskimi značilnostmi lokacije ter funkcionalnimi potrebami. Največjo kvaliteto pa predstavlja občutek, da postaja prizorišče arhitekturnega oblikovanja vodilo in da arhitekt z novodobnim posegom spreminja preteklost prostora, prihodnost pa lahko samo napoveduje. Prihodnost oblikujejo kreativni uporabniki!

izr. prof. Uroš Lobnik, udia

predstojnik oddelka za arhitekturo FG UM

Izvleček iz teksta *LOCUS SODOBNE SLOVENSKE OSNOVNE ŠOLE Kako nas določa prostor, v katerem bivamo ter ustvarjamo?*

◀◀ OŠ Toma Brejca, Kamnik

Detajl balkona v večvišinskem prostoru

foto: Virginia Vrecl



Osnovna šola Toma Brejca, Kamnik

AVTORJA
Robert Potokar, Gašper Topličan

NATEČAJNA SKUPINA
Robert Potokar, Gašper Topličan, Samo Kralj

SODELAVCI
Nuša Jurkovič

PROJEKTNJA SKUPINA
Robert Potokar, Gašper Topličan, Mladen Marčina, Drago Štefanec, Marko Tul, Janez Brežnik, Javier Carrera

STATIKA
Marijeta Gogala, ELEA ic d.o.o.

STROJNE INSTALACIJE
Simon Furlan, HVAC projekt d.o.o.

ELEKTRO INSTALACIJE
Tomi Križaj, TE biro d.o.o.

GRAFIČNO OZNAČEVANJE
Domen Fras, APARAT

NADZOR
Proctor d.o.o., CSE invest d.o.o.

NATEČAJ
leto 2008

2. enakovredna nagrada (1. nagrada ni bila podeljena)

PROJEKTI
2009–2011

GRADNJA
2012–2014

TLORISNA POVRŠINA
7 400 m²

ŠTEVILO UČENCEV
500

INVESTITOR
Občina Kamnik, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport

INVESTICIJA
7 500 000 €

IZVAJALEC
SGP Graditelj d.d., Kamnik



◀ OŠ Toma Brejca, Kamnik

Vhod in igrišče za otroke 1. triade

foto: Miran Kambič

◀◀ OŠ Toma Brejca, Kamnik

Stara šola z mostom in prizidanim delom

foto: Miran Kambič

◀ Osnovna šola Litija

Južna fasada z igriščem za otroke 1. triade

foto: Miran Kambič