



Inštitut za morske in antarktične študije, Univerza na Tasmaniji

V transparentnih sklopih, plastenih med reko in mestom, so laboratoriji, pisarne in prostori za skupno delo. Sodobni raziskovalec je zelo mobilni, prosto se premika med laboratorijsko mizo, namiznim računalnikom in srečanji. Večplastni sklopi stavbe napeljujejo na prednosti sodobnega znanstvenega dela: znanstvenike povezujejo v tesno medsebojno sporazumevanje in v sodelovanje z mestom zunaj stavbe.

5



6

Westfield Sydney City

Struktura elipsoidnega pisarniškega objekta se v vrhni avli, skladno z zahtevami spodnje šestnadstropne prodajalne, pretvori v novo geometrijo. Strukturni transfer temelji na logiki treh stebrov in »razstavlja« konstrukcijo kovanega strukturnega jekla, obdano z ohišjem iz bronaste pločevine.

John Wardle Architects je biro, ki se poglobljeno ukvarja z arhitekturnimi projekti različnih dimenzij.

Njihov proces dela pogosto odstopa od standardnih postopkov in projektov. Ideje usmerjajo z modelom osebne in kolektivne zgodovine naročnikovih izkušenj. Spomini, povezani z lokacijo, krajino in grajenim kontekstom, so generatorji kohezivne pripovedi. Nekateri med njimi so resnični, drugi navidezni.

JWA je prejel številne arhitekturne nagrade v različnih kategorijah projektov, med drugim dvakrat nagrado Royal Australian Institute of Architects Sir Zelman Cowen za najbolj izjemno delo javne arhitekture v Avstraliji, leta 2012 pa na World Architecture Festival nagrado Villa of the Year.

Delo biroja je predstavljeno v knjigi John Wardle Architects, ki so jo leta 2008 izdali pri Thames and Hudson, London. Julija 2016 pa bo izšla nova knjiga o njihovem delu.



Ideje se lahko ločijo od dogovorjenih razmerij. Umeščanje človekega telesa v prostor, opazovanje potez znotraj pokrajine same, izstopanje iz zgodovinskih in kulturnih okvirov mesta. To so konstantni arhitekturni izzivi, ne glede na to, ali gre za veliko ali majhno merilo. Nepričakovan preskok idej preko meja razmerij – hiša z mestnimi kvalitetami, nebotičnik s stanovanjskimi detajli – lahko privede do določenih brezrazmerij*.

Ko gre za razporeditev arhitekturnih elementov, sledimo načrtu govornice krajine. Pogosto gre za slikovito pot, vzdolž katere so skrbno razporejeni trenutki razodetja. Včasih je notranji prostor topografski oziroma meandrirajoč. Skoraj vedno pa uokvirjen pogled ustvari trenutek za premislek.

Razstava odkriva obe osnovni zanimanji biroja John Wardle Architects: brezrazmerja in krajino.

* prevod angleške skovanke scalelessness



**Brezrazmerja & krajina
Scalelessness & Landscape**

John Wardle Architects

maj 2016

Brezrazmerja & krajina Scalelessness & Landscape

John Wardle Architects

"For me, this is about the response to landscape, one that pursues an alternative to the Australian mythologies of 'touching the earth lightly' or 'blurring the boundary between inside and outside'. More akin to a boat at sea, these houses do not aim to merge with a landscape. Rather they appear as objects in and 'of' their landscape – distinct from but connected to it."

Shelley Penn



Četrť Shearers, Tasmanija

Na prvi pogled gre za preprosto, v oddaljeni valoviti kmetijski pokrajini izgubljačo se strukturo. Ob podrobnem pogledu pa postanejo očitne zapletena geometrija in močne notranje strategije. Ambicije projekta so rasle tekom gradnje, ob kateri so se odkrivale in prihajale do veljave tudi večšine vseh vpletenih.



Fairhaven hiša na obali

Površino hiše, ki se odpira na ocean, ovija les Eucalyptus Pilularis (Blackbutt). Posamezne barvane površine se ujemajo z intenzivnimi barvami lišajev in mahov na tleh v bližnjem gozdu.



Šola za oblikovanje v Melbournu, Univerza v Melbournu

Naročnik je v projektu videl orodje za raziskovanje, zato je spodbujal eksperimentiranje in poglobljene debate, ki jih je vodil oblikovalski tim. Osrednja avla je pokrita z leseno strukturo, ki minimizira konvencionalno uporabo jekla in betona. Leseni prekat spreminjajo svetlobo v prostoru in zastirajo stolp s tremi obešenimi studijskimi prostori, prav tako uokvirjenimi in narejenimi v lesu. V s stropa viseče prostore znotraj prostora je možen le bežen pogled. Spodnji del zaklanja intimnejše oblikovan del tal v spodnji avli.



Šatulja za nakit

Domišljen element hrani izjemne izdelke različnih oblikovalcev. S svojimi detajli namiguje na strategije, ki jih biro uporablja pri večjih projektih. Vzdolžno osno razporeditev notranjosti, odprt, energično zaključen podstavek in otipljivost funkcije je najti v mnogih projektih JWA biroja. Elegantno oblikovane noge, ki iz štirih preidejo v šest stranic, nakazujejo očaranost biroja nad zvito geometrijo. Globoko vstavljeni ročajji, ki predstavljajo upognjeno dlan, so značilni tudi za njihove kasnejše projekte.

